



## Lee Kang-So

### *From a Dream*

16 June – 1 August 2021

"Paintings drawn by the transitory self, somewhat unknown, Paintings written like texts by my own self, unfamiliar every moment, Paintings done with dazzling colors that captivated me. And the swift and the slow speed of the strokes: those are what I have experienced. Then I have persistently striven to avoid marking the habitual brushstrokes." - Lee Kang-So

Gallery Hyundai presents Lee Kang-So's solo exhibition *From a Dream* from June 16 through August 1. *From a Dream* shows a careful selection of approximately thirty paintings created between the late 1990's until 2021, focusing on newer pieces and the artist's creative essence that they reveal. Visitors will witness the coexistence between dynamic brushstrokes dashed in a single movement and large scale paintings with bold margins; abstract, rough brushstrokes in multiple layers and more recognizable forms such as birds or boats appearing in paintings as icons since the late 1980's; monotone paintings of greyscale or black and white radically contrasted with blindingly vibrant colors that materialize the sense of infinite space upon flat canvas. Through these elements, we can enjoy the quintessence of Lee Kang-So's painterly language that has unfolded over the last two decades.

Lee Kang-So is an indelible presence in Korean Contemporary Art and the history of Contemporary Art. From the 1970's when he spearheaded new movements in experimental art until the present, he has

demonstrated a multidisciplinary practice across installation, performance, photography, video, print, painting, and sculpture, unbound to a particular trend or formal methodology. *From a Dream* marks the artist's fourth solo exhibition organized by Gallery Hyundai including one in 2009 that featured his paintings, sculptures, and photographs. If the earlier exhibition made an academic investigation of the lasting significance of Lee Kang-So as a master figure and his experimental works in the history of Korean art, *From a Dream* explores how his unique worldview is materialized in his works and which kinds of problematics are shared by experimental works in the 1970's and paintings from the 1980's to the present despite their formal differences. Interpreted as something close to "frolicking in dreams," the title is simultaneously a keyword condensing Lee Kang-So's life philosophy and his position on our own time. He views our seemingly self-explanatory world as dreamlike in reality - "To me, this world is full of immense mysteries. It is at the same time dizzyingly complex and fearsome. After all things extinguish, their atoms never disappear, but they only scatter, repeating birth and death with cause and effect unknown in tandem with the structure of this universe. This endless continuance of birth and death will extend towards the furthest corner of the universe" (from artist's note). Such insight, based on East Asian philosophy he learned from an early age and on quantum mechanics, is seamlessly threaded in each of his works.

From the mid- and late 2010's to the present, the artist has been working on a series of paintings entitled *Serenity*. Offering an unforgettable visual experience that merges the beauty of margins dating back to East Asian painting with brushstrokes retaining the artist's own breath, rhythm, and bodily gestures, *Serenity* is a lucid window to Lee Kang-So's creative world. On the series, he emphasizes that "when I do brushwork with a clear and bright state of mind, the audience who sees it also will be able to share a sense of 'serenity.'" Art historian Heekyung Song who contributed an essay to the exhibition catalogue interprets that Lee Kang-So's *Serenity* series is "an art of oneness between poems, calligraphy, and painting, condensing the common qualities of the three genres: connotation, lingering, and spirit."

The first floor features three works from *Serenity* characterized by thick lines created from fast brushwork, and three works from *From a River* (1999) series. Viewers are thus able to witness the transformations of Lee Kang-So's painting from the late 1990's into the mid 2010's and up to the 2020's. These works illustrate aspects of *qi* (氣), or energy flow, that the artist intended to convey. Indeed, one of his major tasks was to visualize the energy of all being. He has always believed in the existence of an invisible energy and continuously strove to document it in image. *From a River* series first presented at Galerie des Ponchettes in Nice, France, leaves traces of numerous impassioned brushstrokes of various density, all passing through the canvas swift and smooth. Perhaps because of their title, they also appear like abstracted mountain-and-water landscape or the furious roar of a river.

The basement and second floor galleries focus on various riffs on bold brushstrokes and emptiness. Lee Kang-So excludes calculated or premeditated thought as much as possible; leaving a series of strokes to sensations of his hand holding the brush and natural rhythm of breath, he places every stroke without taking a moment of rumination. He uses the East Asian brush because the longer length of it than that of Western brush more dramatically interacts with and reacts to the user's movements. The countless kinds of brushstrokes left at a state of a union among brush, hand, emotion, and spirit then invite the viewers into a world of boundless imagination. Curt strokes thrown from the left of the canvas to the right, strokes breathing short, long, and short again, melodious strokes enlivening the rhythm of horizontal and vertical, strokes inciting violent waves as if battling the canvas, strokes changing in direction to form a plane – all of these strokes with an aesthetic in each single stroke inherit the tradition of traditional literati paintings while expanding the linguistics of contemporary painting. *Emptiness-14012* (2014), *Serenity-20062* (2020), and *Serenity-20063* (2020) in the basement gallery, each amounting to five meters in width, and *Serenity-16124* (2016) and *Serenity-17010* (2017) on the second floor comprise one snapshot in a world eddying with unimaginable speed through the body of the artist.

The second floor invites us to Lee Kang-So's now signature combination of images that resemble birds and boats with abstract brushstrokes, a style he has actively executed since the 1990's. Simple yet fluid symbols like birds, deer, boats, mountains, or houses appear as mere few lines that have barely been drawn. These images coexist with abstracted brushstrokes of varying colors and density, forming a dual structure in Lee Kang-So's paintings. By juxtaposing objects symbolizing nature and civilization with freely drawn strokes, he captures one essence of natural life that is always in the process of creation, not one as limited by our preconceptions. Hoping to open multiple avenues for interpretation by minimizing the artist's intervention. He adds that "it doesn't matter if you see it as a duck, a boat, or a deer. They are all illusions perceived then dissipated at the eye of the beholder. I only try to have each person decide, feel, and experience as one's own". Works from *Serenity* using vivid color, introduced for the first time at *From a Dream*, seizes our attention with bold orange and navy strokes of different density. Layers of brushstrokes create an abstract space with depth, while light traces of objects frolicking within produce a dynamic yet serene atmosphere like refreshing silvery winds of early summer.

As Lee Kang-So himself characterizes his works as "pictures that were drawn," he avoids subjective

expressions of emotions, intention, or a unidirectional solution. Instead, he prefers to traverse between the visible and invisible, particles and energy, here and there, being and non-being, me and you, all in a moment of space and time like a wise spirit. His unpredictable brushstrokes enlivened with the living energy provide viewers with an alternate perspective of seeing the world. In other words, Lee Kang-So's paintings, or artworks, are a result of ceaseless efforts to escape the modernist view of the world as immutable and self-explanatory, revealing the truth of all being as always buoyant and pulsating. They are at the same time a philosophical question asking whether the world equals reality, and an answer to how we can visualize this world stepping outside our own human perspective.

### About the artist

Lee Kang-So was born in Daegu, Korea in 1943. When he was in high school, he had already formed 'Cheong Un Hoe (淸雲會),' organized an exhibition at the Gyeongbook Information Center Gallery, and attended Painting Department of Seoul National University in 1961. After graduating in 1965, Lee established an art research group called 'Shincheje,' and has begun to devote himself to contemporary art. Actively involving himself in the art scene of the 70s by organizing 'Shincheje,' 'A.G. group,' *Seoul Contemporary Art Festival* and more, he has been recognized as one of the pioneering members of the Korean contemporary art. In particular, he played a crucial role in founding *Daegu Contemporary Art Festival*, initiated in 1974, with his colleagues such as Kim Youngjin, Choi Byung-So. While teaching at Gyeongsang National University in 1985, Lee went to the United States to attend State University of New York at Albany (SUNY) as a visiting professor and a visiting artist. In 1991, he participated in P.S.1 International Artist Program, stayed and worked in New York for 2 years. He was awarded the 3<sup>rd</sup> Lee In-sung Art Prize in 2002.

Lee Kang-So has held solo exhibitions at Gallery Hyundai (2021, 2018, 2009), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole (2016), Daegu Art Museum (2011), Art Sonje Center (2003), Musée des Arts Asiatiques de Nice (2005) amongst many other significant art institutions around the world. His works have been shown in a number of major exhibitions including: *Awakenings: Art in Society in Asia 1960's-1990's* (Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seoul, Korea; The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan; National Gallery Singapore, Singapore, 2019), *Beyond Line: The Art of Korean Writing* (Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA, 2019), *A Bigger Splash: Painting after Performance* (Tate Modern, London, UK, 2012), *Working with Nature: Traditional Thought in Contemporary Art from Korea* (Tate Liverpool, Liverpool, UK, 1992), *Korean Drawing Now* (Brooklyn Museum, New York, USA, 1981), the 14<sup>th</sup> *São Paulo Art Biennale* (São Paulo, Brazil, 1977), and the 9<sup>th</sup> *Biennale de Paris* (Musée National d'Art Moderne, Paris, France, 1975). His works are collected by major art museums including Victoria & Albert Museum (London, UK), Mie Prefectural Art Museum (Mie, Japan), MMCA (Gwacheon, Korea), Daegu Art Museum (Daegu, Korea), Busan Museum of Art (Busan, Korea), Seoul Art Museum (Seoul, Korea), and Ho-Am Art Museum (Yongin, Korea).

### Gallery Hyundai

After opening its doors as "Hyundai Hwarang" on April 4th, 1970 in Insa-dong, Seoul, Gallery Hyundai has been leading movements in the art world since boldly introducing contemporary art to what was at the time an old paintings and calligraphy-oriented gallery world. It was through Gallery Hyundai that Lee Jung Seob and Park Soo-Keun, now accepted as the "Korean people's artists", received spotlight. It also had been contributing to expanding the basis of Korean abstract art, organizing exhibitions with masters Kim Hwanki, Yoo Youngkuk, Yun Hyong-keun, Kim Tschang-Yeul, Park Seo-bo, Chung Sang-Hwa, and Lee Ufan long before the Dansaekhwa boom. Following the 1980's, Gallery Hyundai adapted to developments in the international art world by opening exhibitions of international masters like Joan Miró, Marc Chagall, Jean-Michel Basquiat, and Christo and Jean-Claude Denat de Guillebon. From 1987, it would participate in Chicago Art Fair as the first Korean gallery to be included in an international art fair to introduce Korean art to global audiences. Including Nam June Paik's performances and video art, many works by headliners of Korean experimental art such as Quac Insik, Seung-taek Lee, Park Hyunki, Lee Kang-So, Lee Kun-Yong were connected to wider audiences through Gallery Hyundai. To this day, it is always discovering and introducing emerging and mid-career artists like Minjung Kim, Moon Kyungwon, Jeon Joonho, Lee Seulgi, Yang Jung Uk, Kim Sung Yoon, Kang Seung Lee. Art magazines *Hwarang* and *Hyundai Misul*, each first printed in 1973 and 1988, remain vivid documentations of their contemporary art scenes. In addition to two spaces Gallery Hyundai and Hyundai Hwarang in Samchung-ro, Seoul, it is also operating a showroom in Tribeca, New York.

Instagram: @galleryhyundai

Facebook: @galleryhyundai

Youtube: [www.youtube.com/channel/UCZnvz-lcYgBk2dpej8D8vOA](https://www.youtube.com/channel/UCZnvz-lcYgBk2dpej8D8vOA)

Twitter: @GalleryHyundai1  
Kakaotalk channel: [http://pf.kakao.com/\\_xbzFjK](http://pf.kakao.com/_xbzFjK)

**Press Inquiries**

[press@galleryhyundai.com](mailto:press@galleryhyundai.com)

## 이강소

### 몽유 夢遊

6월 16일 - 8월 1일

“매 순간마다 조금씩 낯선 저에 의해 그려지는 회화들, 그리고 매 순간마다 조금씩 낯선 저에 의해서 문자처럼 써지는 회화들, 순간 저에게 매혹적으로 자극을 준 색채에 의해 그려진 회화들. 그리고 붓질들의 느낌과 빠름을 경험해 봤습니다. 그리고 계속해서 습관적인 붓질로부터 조금씩이나마 벗어나 보려고 노력했습니다.” - 이강소

갤러리현대에는 이강소의 개인전 《몽유(夢遊, From a Dream)》를 6월 16일부터 8월 1일까지 개최한다.

《몽유》는 작가가 1990년대 말부터 2021년까지 완성한 회화 30여 점을 엄선한 전시로, 신작을 중심으로 ‘화가’ 이강소의 진면목을 확인하기 위해 마련됐다. 일필휘지(一筆揮之)로 남긴 역동적인 붓질과 과감한 여백이 아름다운 대형 회화, 여러 층위로 칠한 거친 추상적 붓질과 1980년대 말부터 작가의 작품에 아이콘처럼 등장한 새와 나룻배 등을 연상시키는 구체적 형상이 공존하는 회화, 회색이나 흑백의 모노톤 회화와 극적으로 대비되는 형형색색의 눈부신 컬러를 사용해 평면의 캔버스에 무한의 공간성을 구현한 실험적 신작 회화 등을 함께 선보인다. 전시를 찾은 관객은 이강소가 지난 20년 넘게 전개한 회화적 언어의 정수를 만끽할 수 있을 것이다.

이강소는 한국 현대미술과 동시대미술사를 논하며 빼놓을 수 없는 거장이다. 그는 실험미술의 새로운 움직임을 이끌던 1970년대부터 오늘에 이르기까지, 설치, 퍼포먼스, 사진, 비디오, 판화, 회화, 조각 등 매체에 구애받지 않는 왕성한 창작 활동을 펼쳤으며, 특정 사조나 형식적 방법론에 안주하지 않았다. 《몽유(夢遊, From a Dream)》는 2009년 회화와 조각, 사진으로 구성된 개인전까지 포함해, 작가와 갤러리현대가 함께 하는 4번째 개인전이다. 앞선 전시가 이강소라는 거장과 그의 실험미술 작품이 한국 미술사에 남긴 의의를 학구적으로 탐색했다면, 《몽유》는 그의 회화 작품에 작가의 독창적 세계관이 구체화되는 방식, 그 시각적, 형식적인 차이에도 불구하고 1970년대 실험미술 작품과 1980년대부터 최근까지의 회화 작품이 공유하는 작가적 문제의식 등을 동시에 살피는 전시다.

“꿈속에서 놀다” 정도로 풀이할 수 있는, 전시 제목 ‘몽유(夢遊)’는 이강소의 철학적 세계관을 함축한 키워드이자, 그가 작품에 담고 싶은 시대적 명제라 할 수 있다. 그는 무척 자명해 보이는 이 세계가, 실은 꿈과 같다고 해석한다. “나에게 이 세계는 엄청난 신비로 가득하다. 동시에 정신 차릴 수도 없이 복잡하고 가공스럽다. 만물은 생명을 다해도 그 원소들은 없어지지 않는다. 흩어지더라도 우주의 구조와 함께 알 수 없는 인과의 생멸을 거듭한다는 것이다. 영원히 끝나지 않을 생멸의 연기는 우주 저 멀리까지 펼쳐질 것이다.”(작가 노트) 어린 시절부터 학습한 동양철학과 양자역학 등에 기반을 둔 그의 이러한 통찰은 작품 곳곳에 자연스럽게 스며 있다.

2010년 중후반부터 현재까지, 작가는 <청명(Serenity)>이라는 제목의 회화 연작을 이어가고 있다. 동양 회화의 여백의 미와 작가의 호흡과 리듬, 몸의 제스처를 고스란히 간직한 강렬한 획의 교차가 잊히지 않는 시각 경험을 선사하는 <청명> 연작은 이강소의 작품 세계를 명징하게 드러낸다. 작가는 전시의 주요 출품작인 <청명> 연작에 관해, “내가 밝고 맑은 정신 상태를 유지하면서 붓질을 했을 때, 그것을 보는 관객도 ‘청명’한 기운을 공유할 수 있을 것”이라고 강조한다. 전시를 기념한 도록에 에세이를 쓴 미술사학자 송희경은 이강소의 <청명> 연작이 “그림, 문자, 시의 공통된 특성인 함축, 여운, 기세가 집약된 시서화일률의 예술”이라고 분석한다.

1 층 전시장에서는 빠른 붓 놀림으로 굵은 선을 표현한 <청명> 연작 3 점과 <강에서>(1999) 연작 3 점을 소개한다. 관객은 1990년대 말-2010년대 중반-2020년대에 이르는 이강소 회화의 변화를 한 자리에서 조망할 수 있다. 이 작품들에는 작가가 작품을 통해 전달하려는 ‘기(氣)’의 양상이 잘 나타난다. 만물의 기운을 붓으로 시각화하는 것은 작가로서 이강소에게 큰 과제였다. 그는 보이지 않는 ‘기(氣)’가 존재한다고 믿고, 항상 ‘기’를 이미지로 남기려는 시도를 멈추지 않았다. 1999년 프랑스 니스 갈레리데폰세트에서 처음 발표된 <강에서> 연작의 화면에는 유연하고 재빠르게 캔버스를 지나간, 농담이 다른 무수한 격정적 붓질의 흔적이 남아 있다. 이 작품은 제목 때문에 추상화된 산수풍경이나 세차게 흘러가는 강물처럼도 보인다.

지하 전시장과 2 층 전시장에서는 역동적인 획과 대담한 여백의 다채로운 변주에 집중한다. 이강소는 계산하거나 의도된 사고를 최대한 배제하고, 붓을 든 손의 감각과 자연스러운 호흡에 따라 생각할 겨를도 없이 일련의 획을 캔버스에 그려간다. 이때, 그는 서양의 붓보다 길어 사용하는 사람의 놀림에 따라 더 크게 작용하고 반응하는 동양의 붓을 사용한다. 작가가 붓과 손, 감정과 정신이 혼연일체를 이룬 상황에서 남긴 다종다양한 붓질은 관객을 무한한 상상의 세계로 초대한다. 좌에서 우로 화면을 가로지르며 툭툭 던져진 획, 짧고 길고 다시 짧은 호흡의 획, 수직과 수평의 리듬이 살아있는 음악적 획, 캔버스와 싸우듯 격렬한 파장을 일으킨 획, 운동의 방향을 달리하며 면을 만드는 획 등 ‘일획의 미학’을 지닌 그의 획들은 옛 문인화의 전통을 품으며, 동시대 회화의 언어성을 풍성하게 확장해 간다. 지하 전시장의 폭 5m에 가까운 작품 <하-14012>(2014), <청명-20062>(2020), <청명-20063>(2020), 2 층 전시장의 <청명-16124>(2016), <청명-17010>(2017) 등은 작가의 신체로 구현된 세계의 보이지 않는, 상상할 수도 없는 속도로 소용돌이치는 어떤 풍경이다.

2 층 전시장에는 이강소의 작품에 1990년대부터 본격적으로 등장하며, 그의 트레이드 마크가 된 새와 배 등의 형상이 추상적 붓질과 함께 등장하는 작품을 소개한다. 새, 사슴, 배 혹은 산, 집과 같은 단순하지만 유동적인 이미지 기호는, 그려지다 만 듯 몇 개의 선만으로 그 모습을 드러낸다. 이런 형상은 색과 농담을 달리하며 칠해진 추상화된 붓질과 공존하며 이강소 회화에 이중의 구조를 형성한다. 자연과 문명의 상징인 대상과 자유롭게 운행된 필획을 병치해 놓음으로써, 그는 틀에 박힌 관념으로서의 세계가 아닌, 늘 ‘생성’의 과정에 있는 자연스러운 삶의 한 본질을 포착한다. 작가의 개입을 최소화시켜 관객이 작품을 다각도로 해석하길 원하는 그는, “오리로 보든 배, 사슴으로 보든 상관없다. 보는 사람이 인지하고 즉시 사라지는 환상일 뿐이다. 각자 자신이 판단하고 느끼고 경험하게 하려는 것”이라고 덧붙인다. 《몽유》에 처음으로 선보이는 채색이 사용된 <청명> 연작은 강렬한 주홍과 농담이 다른 군청의 붓질이 관객의 시선을 사로잡는다. 여러 차례 겹쳐진 붓질로 다층화된 추상의 공간을 만들고, 그곳을 노니는 듯한 대상의 흔적을 가볍게 그려 놓은, 초여름의 상쾌한 바람처럼 은은하고, 역동적이면서도 평온한 분위기의 회화가 탄생했다.

이강소 작가 스스로 “그려진 그림”이라 작품을 설명하듯, 그는 작가의 주관적 감정 표현이나 의도, 일방적인 정답 제시를 피하고, 보이는 것과 보이지 않는 것, 입자와 에너지, 이곳과 저곳, 있음과 없음, 나와 너 등 그 모든 시공간의 찰나를 마치 신선처럼 “왔다리 갔다리”하며, 예상하지 못한 ‘기운생동(氣韻生動)’의 붓질로 관객에게 세계를 보는 또 다른 시각을 제공한다. 즉, 이강소에게 회화(작품)는 세계가 고정불변하고 자명하다는 근대적 사고방식에서 벗어나려는 부단한 수행의 결과이자, 끊임없이 부유하고 율동하는 만물의 진실을 드러내는 일이다. 또한 인간이 보고 경험하는 세계가 실재인가를 묻는 철학적 화두이며, 인간의 관점에서 벗어나 이 세계를 어떻게 시각화할 수 있는가에 대한 답변이다.

## 작가에 관하여

이강소는 1943년 대구에서 태어났다. 그는 고등학생일 당시 ‘청운회(淸雲會)’라는 그룹을 결성해 경북공보관 화랑에서 전시를 기획했으며, 1961년 서울대 미술대학 회화과에 입학했다. 1965년 대학을 졸업한 후 ‘신체제’라는

미술 연구 모임을 결성하며, 본격적으로 현대미술 운동에 뛰어들었다. 1970년대 그는 ‘신체제’, ‘A.G.그룹’, ‘서울현대미술제’ 등의 미술 운동을 주도하며 한국 화단을 대표하는 작가가 되었다. 특히 1974년부터 김영진, 최병소 등과 함께 《대구현대미술제》의 창립에 주도적 역할을 하며 왕성한 활동을 펼쳤다. 1985년 국립경상대학교 교수로 재직 중 미국으로 건너가 뉴욕주립대학교에서 객원 교수 겸 객원 예술가로 지냈으며, 1991년부터 2년간 뉴욕 현대미술연구소(PS1)의 국제스튜디오 아티스트 프로그램에 참여했다. 2002년 제 3회 이인성미술상을 수상했다.

이강소는 갤러리현대(2021, 2018, 2009), 생테티엔근현대미술관(2016), 대구미술관(2011), 아트선재미술관(2003), 니스아시아미술관(2005) 등 국내외 주요 기관에서 개인전을 가졌다. 《세상에 눈뜨다: 아시아 미술과 사회 1960's-1990's》(국립현대미술관, 과천; 도쿄국립근대미술관, 도쿄, 일본; 싱가포르국립미술관, 싱가포르, 2019), 《선을 넘어서: 한국 글씨 예술》(로스앤젤레스카운티미술관, 로스앤젤레스, 미국, 2019), 《비거 스피드: 퍼포먼스 이후의 회화》(테이트모던, 런던, 영국, 2012), 《자연과 함께》(테이트리버풀, 리버풀, 영국, 1992) 《코리안 드로잉 나우》(1981, 브루클린미술관, 뉴욕, 미국), 제 14회 상파울루비엔날레(상파울루, 브라질, 1977), 제 9회 파리비엔날레(파리시립근대미술관, 파리, 프랑스, 1975) 등 다수의 국내외 기획전에도 참여했다. 그의 작품은 영국 런던 빅토리아앨버트미술관, 일본 미에현립미술관, 국립현대미술관, 대구미술관, 부산시립미술관, 서울시립미술관, 호암미술관 등 세계의 주요 미술관에 소장되어 있다.

## 갤러리현대

1970년 4월 4일, 인사동에 ‘현대화랑’으로 첫발을 내디딘 갤러리현대는 고서화 위주의 화랑가에 현대미술을 선보이는 파격적 행보이며 미술계 흐름을 선도해 왔다. 이제는 ‘국민화가’로 평가받는 이중섭과 박수근의 작품이 갤러리현대를 통해 세상에 빛을 보았고, 김환기, 유영국, 윤형근, 김창열, 박서보, 정상화, 이우환 등 추상 미술의 거장과 함께 전시를 개최하며 단색화 열풍이 일기 오래전부터 추상미술의 저변 확대에 기여했다. 1980년대 이후 국제 미술계의 흐름에 발맞춰 호앙 미로, 마르크 샤갈, 장 미셸 바스키아, 크리스토 부부 등 해외 거장의 미술관급 전시를 열어 미술계 안팎의 화제를 모았고, 1987년부터 한국 갤러리 최초로 해외 아트페어인 시카고 아트페어에 참가하여 한국 미술을 해외 무대에 소개하는 선구적 역할을 했다. 백남준의 퍼포먼스와 비디오아트를 비롯해, 곽인식, 이승택, 박현기, 이강소, 이견용 등 한국의 실험미술을 주도한 작가들의 작품도 갤러리현대에서 많은 관객과 만났다. 이 밖에 김민정, 문경원, 전준호, 이슬기, 양정욱, 김성윤, 이강승 등 동시대 미술을 이끄는 중견 및 신진 작가들 지속해서 발굴 및 소개하고 있다. 각각 1973년과 1988년 창간된 미술전문지 『화랑』과 『현대미술』은 한국의 동시대 아트를 생생하게 기록한 자료로 남아 있다. 서울 삼청로에 갤러리현대와 현대화랑이라는 두 전시장 이외에, 뉴욕 트라이베카 지역에 한국 미술을 알리는 플랫폼인 쇼룸도 운영 중이다.

인스타그램 @galleryhyundai

페이스북 @galleryhyundai

트위터 @GalleryHyundai1

유튜브 [www.youtube.com/channel/UCZnvz-lcYgBk2dpej8D8vOA](http://www.youtube.com/channel/UCZnvz-lcYgBk2dpej8D8vOA)

카카오톡 채널 [http://pf.kakao.com/\\_xbzFjK](http://pf.kakao.com/_xbzFjK)

## 취재 문의

[press@galleryhyundai.com](mailto:press@galleryhyundai.com)