

GALLERYHYUNDAI



Park Minjoon, *Tower of creed*, 2021, Gold leaf, oil on canvas, 220 x 145 cm

## Park Minjoon X

December 21, 2022 – February 5, 2023

Gallery Hyundai

To mark the end of 2022 and to ring in forthcoming programs in 2023, Gallery Hyundai proudly presents Park Minjoon's solo exhibition *X*, open from December 21, 2022 through February 5, 2023.

*X* is a broad overview of Park Minjoon's narratives containing mythological archetypes, iconographies exuding classical beauty, conceptual devices in constructing artworks, and scrupulous methodology. The title "X", much like symbolic codes strewn throughout Park's works, leaves room for multiple layers of interpretation. *X* refers to 10 in Roman numerals, commemorating the artist's tenth solo exhibition — at the same time, it more generally refers to Park Minjoon's process of worldbuilding which bridges unexplored potentialities within abstract symbols with his past and new series in a kind of collaborative connection.

*X* features approximately forty paintings, sculptures, and drawings by Park Minjoon. *Rappore Circus* recounts the strange tales of the members of the Rappore Circus, centering on the genius acrobat Rapo and his ordinary younger brother Rapu, while *Two Flags* traces the veiled last paintings of Sapier, an artist active six centuries ago, through the eyes of art historian Alizarin. Also included in the exhibition are *X*, which encapsulates both aforementioned series while also altering the form and composition of still life and landscape genres, and the *Commedia dell'Arte* series, reinterpreted portraits of characters from improvisational plays that were popular in 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Century Italy. The exhibition also introduces the artist's two published novels *Rappore Circus* (2018) and *Two Flags* (2020), the new English version of *Rappore Circus*, and monologues of the novels' main characters also written by the artist, yielding various angles on the relationship between image and text which forms the core of Park Minjoon's oeuvre.

Park Minjoon has been researching and inheriting universal narratives and magical effects of representation bestowed by classical painting through the language of contemporary painting. His major philosophical themes include life and death of human beings and the dreams and ideals that transcend them, as well as the creative greatness and value of art. In the early stages of his career, the artist transferred Western mythological figures such as Icarus, Sirens, and Dafne onto the guise of East Asian people, presenting reinterpretations of masterpieces of Renaissance and Classical Art formative to the canon of Art History. His unique works that espouse both classical grace and surreal uncanniness gained appreciation and solid fanbases in the art world both Korean and abroad.

In the mid-2010s, the artist departed from taking Western mythology as thematic material, instead constructing original narrative worlds through his own novels *Rappore Circus* and *Two Flags*. Since then, he has been experimenting with "representing" the figures and events of the novels into drawings, paintings, sculptures, and other various media. His first longform novel *Rappore Circus* contains the stirring coming-of-age story of acrobat Rapu who looks up to his twin brother Rapo, bearing many trial and errors and moments of despair to eventually put on an unprecedented show. The novel features numerous other captivating characters such as Jeff, a talking blue monkey; a tall circus master who is

also a ventriloquist; Elena, an animal trainer with a tree growing on her head; Aika, a master in wielding daggers; and trainer Bottom. The circus is the main spatiotemporal setting of the novel as well as a metaphor standing for “life, or, a carnival which is life from each person’s perspective,” which is then visualized on canvas as also the setting for paintings.

In the eponymous solo exhibition *Rappore Circus* (2018) at Gallery Hyundai, Park Minjoon unveiled vivid representations of circus members from his novel in painting and sculpture. Magical realism is reinforced where written descriptions of the characters’ personalities, appearance, and secret backstories are realized in a colorful palette, bold compositions, and detailed images. In other words, the reality consists not of reproducing what already exists in reality, but a new plane of reality achieved by imbuing the artist’s own imagination to scenes that may occur in real life. Furthermore, the artist experiments with interrelationships between novel(text) - author(artist) - painting(image) by positing that the protagonist Rapu is the one painting other members of Rappore circus, which leads to an expressive mode distinct from other works within the same series.

In his second novel *Two Flags*, Park Minjoon weaves a moving tale that contemplates the significance of representation in art and the essence of creating art. In the novel, art historian Alizarin traces the whereabouts of artist Sapier from six centuries ago and his two last works, *Tower of Creed* and *Tower of Eternity*. It is said that Sapier finished these masterpieces with his own blood and soon died, but in the world of the novel, all that remains are blank canvases. The narrative unfolds in unexpected directions as Alizarin’s present timeline and that of Sapier’s six centuries ago intersect. The novel’s premise of an individual who tries to “realize” something that does not exist in the world through ultimate technical mastery, the faith, desire, and death of an artist and artworks that were born therein but enjoys eternal life as icons of humanity, and the awareness of readers shifting through the pages on the other end create the sense of reading *Two Flags* not merely as a novel but also as Park Minjoon’s artist note or artistic theory in the vessel of fiction.

On the second floor of X coincide the world of *Rappore Circus* and *Two Flags* as each corresponds to the artist’s two novels. The members of the Rappore Circus greets visitors from a group portrait, while *Two Flags*, which was also produced as actual flags containing concepts surrounding numbers 2 and 3, returns as iconography in a work on canvas through [trompe-l’oeil](#). In addition, *A Clown Holding a Bear Mask’s Ear* (2022), *A Clown Holding a Double Sided Ball* (2022), and *Angry or Not* (2022) capture the duality and coexistence of joy, anger, sorrow, and pleasure in life through portraiture.

If *Tower of Creed* and *Tower of Eternity* were left as mere empty canvases and could not be verified in material form in the novel *Two Flags*, the second floor of the exhibition materializes these two works as large-scale paintings. The two huge paintings hung in a gallery space painted in purple, combined with the two sculptural works *Statue of Ain* (2022) placed atop a staired pedestal in front, are enough to overwhelm the audience with the sacred air of an altar. As a kind of allegory, the two works illustrate in

painting the difference between realms of humans and god as conceptualized in the novel.

*Tower of Creed* suggests the realm of humans. The number two symbolizes symmetries of the human world such as life and death, man and woman, yin and yang, or beginning and end. Every element and object on canvas appear in symmetry, placed on either side of the monumental tower. The artist adds various detailed symbols on the surface of the tower that seems to corporealize human faith: two giant hands controlling two tigers, an owl as purveyor of wisdom, and a crouching figure with a bear mask at the middle of the tower. The canvas brims with numerous other elements: red and blue doors, two mysterious figures standing atop the doors, two weights snaking around the tower, two birds flying with ribbons inscribed with Latin phrases “adoremus in aeternum (we shall prevail)” and “ad vitam aeternam (for eternal life),” a figure jumping down with two flags from the top of the manmade tower to sacrifice their own life for faith, and a lizard alluding to the ouroboros from Medieval alchemy. Afar, a sacred light beams down between rain clouds. On the other hand, the number three stands for the holy trinity, Hermes Trismegistus, Cerberus, and other domains of gods, whose world is further concretized in the *Tower of Eternity*. Forming a couplet with *Tower of Faith*, this work presents icons approaching the divine realm including a divine old tree that forms contrast to the manmade tower, a fairy walking atop the tree, three figures walking on a rope and three bells they carry, and a giant cat that appears to command the world of gods.

The new series *X* is located on the first floor of the exhibition. Grouped together on jovial yellow walls, this series started in 2021 and currently numbers twelve works in total. Full of surrealist ambience echoing the terse title, *X* was completed improvisationally unlike other series that were built on the particular narratives of fantasy fiction. The artist embarked on the *X* series by freely drawing on canvas either scenes that spontaneously emerged in his mind or objects he had wanted to sketch. Without limitation on theme, size of work, or expressive method, the works naturally reflect the artist's internal emotions and sensorial impressions, amalgamating his conscious and unconscious. As of now, the *X* series largely follows formats of traditional landscapes or still life. Then, the artist inserts original characters, color patterns, or specific situations in existing landscapes of New York's Central Park, Scottish shores, or Italian gardens, creating what can be called Park Minjoon's own “code.” The dreamy, heterogeneous scenes melding reality and fantasy come to carry a quixotic charm. Objects like a colored wooden hand, deer bones, cats, and wooden Russian Matryoshka dolls are either sketched individually like pieces of a puzzle, or are grouped on one canvas to constitute the worldview of the series.

*El Kadmon* (2022), placed at the center of the first floor, is a wooden doll that appears in novels *Rappore Circus* and *Two Flags* and bridges the two worlds. Atman, the artist in *Rappore Circus*, creates El Kadmon as an entirely white doll that appears like an archetype of humanity to “demonstrate that pureness still exists in the world.” Its posture, with both arms raised parallel to the ground and legs straightened, is reminiscent of Leonardo Da Vinci's *Vitruvian Man* (1490). In the solo exhibition *Rapport Circus*, El

Kadmon had appeared in the placement of Jesus Christ within the composition of Michelangelo's *Pieta*, legs and arms dangling powerlessly and face frowning — but in this exhibition, it returns triumphantly as sculpture.

In the underground gallery, audiences are met with a fictional theater stage. With dimmer lights than the first and second floors, visitors will see the title *Commedia dell'arte* as they first enter. They would take a leaflet placed on a shelf at the entrance, and drift into the fenced inner area as if under a spell. A cheerful tune emanates from somewhere. At the center of the gallery hangs a portrait of people who seem to be wearing the masks of nine animals - dog, owl, rabbit, cat, donkey, bear, monkey, squirrel, and fox -, suspended mid-air in a semi-circle like an actor under spotlight who is just about to make their first bow on stage. With names inscribed on golden plates, audiences come to learn who these figures are: Peppe nappa, Pantalone, Il capitano, Brighella, Pulcinella, Il dottore, Scaramouche, Colombina, and Arlecchino. In taking the circus and clowns as protagonists of his works, Park Minjoon has traced their artistic, cultural origins, which would lead to the theme of his next series: *Commedia dell'arte*. *Commedia dell'arte*, an improvisational mask play, originated in mid-16<sup>th</sup> Century Italy and remained popular throughout Europe until the 18<sup>th</sup> Century. The artist is inspired by the standardized pose, dress, and character of *Commedia dell'arte*, yet makes the uncanny alteration of transforming human characters into animals. Furthermore, he creates convincing lines for these characters, highlighting values and morals not only pertinent in the past but in contemporary life, such as lies, numbers and money, greed, justice and homicide, the soul of artists and artworks, money and friendship, eternal life and death, memory and happiness or unhappiness, love, senses, and internal voices. In this series, the artist takes the form of improvisational play *Commedia dell'arte* and matches the brief description of the characters' appearance with lines conveying virtues and themes from the heyday of the play, aiming for a kind of character-building that combines both image and text.

As such, through 40-or-so paintings, sculptures, drawings, novels, and lines composed by the artist that overview a novel perspective on the inner lives of human beings, X will provide a comprehensive précis of Park Minjoon's extensive oeuvre where different series overlap and expand.

### About the artist

**Park Minjoon** (b.1971, Seoul) completed his B.F.A and M.F.A. in Painting at Hongik University College of Fine Arts, and studied Oil Painting Materials and Techniques at Tokyo University of the Arts. Since holding his first solo exhibition *Lowering My Self-esteem is Calmness* in 2003 at Gallery Sun & Moon (Seoul), he has presented a total of ten solo exhibitions including *Song of the Saza* (2005, DoArt, Seoul), *Happiness, Happiness, Happiness* (2006, Noam Gallery, Seoul), *Carnevale* (2009, Gana Art New York), *The Stranger* (2012, Gallery Hyundai, Seoul), *Drawings* (2014, Gallery EM, Seoul), *Rapport Circus* –

*Prologue* (2015, Gallery Hyundai, Dugahun, Seoul), *Rapport Circus* (2018, Gallery Hyundai, Seoul), *Two Flags* (2020, Noblesse Collection, Seoul), and *X* (2022, Gallery Hyundai, Seoul). He has also published two novels, *Rappore Circus* (2018) and *Two Flags* (2020).

---

**Media inquiries**

Kim Minsoo [ms.kim@galleryhyundaoi.com](mailto:ms.kim@galleryhyundaoi.com)

## 박민준 《X》

2022년 12월 21일 – 2023년 2월 5일

갤러리현대

갤러리현대에는 2022년의 마지막 전시이자 2023년의 새로운 프로그램의 시작을 알리는 야심 찬 전시로 박민준의 개인전 《X》를 12월 21일부터 2023년 2월 5일까지 개최한다.

《X》는 박민준 작가가 집필한 신화적 원형성을 품은 서사와 고전적 아름다움을 지닌 도상, 작품 제작의 개념적 장치와 치밀한 방법론을 종합적으로 조망하는 전시다. 타이틀 ‘X’는 그의 작품 곳곳에 배치된 상징 코드와 마찬가지로 다층적인 해석의 여지를 남긴다. X는 로마자로 숫자 10을 의미하며, 작가의 열 번째 개인전을 기념하고, 추상화된 기호가 내포한 미지의 가능성, 작가의 과거 연작과 새로운 연작이 ‘컬래버레이션’하듯 연결되어 박민준만의 세계관을 형성하는 전 과정을 폭넓게 지시한다.

《X》전에는 박민준의 회화 및 조각, 드로잉 40여 점을 대거 선보인다. 천재 곡예사인 형 라포와 평범한 동생 라푸의 이야기를 중심으로 라포르 서커스 단원들의 별난 사연을 담은 <라포르 서커스(Rapport Circus)>, 미술사학자 알리자린이 600여 년 전 활동한 화가 사피에르의 베일에 싸인 최후의 작품을 추적하는 <두 개의 깃발(Two Flags)>, 두 연작을 포용하는 동시에 정물화와 풍경화의 형식과 조형성을 변주한 <X>, 16-18세기 이탈리아에서 유행한 즉흥극에 등장하는 캐릭터를 초상화의 장르로 재해석한 <코메디아 델라르테(Commedia dell’Arte)> 연작이 전격 공개된다. 또한 작가가 집필한 두 편의 국문 소설 『라포르 서커스』(2018)와 『두 개의 깃발』(2020), 새로 발간된 『라포르 서커스』의 영문판과 작품 속 캐릭터에 맞춰 작가가 쓴 모놀로그 등을 함께 공개해, 박민준 작품 세계의 중심축을 이루는 ‘이미지’와 ‘텍스트’의 관계를 다각도로 살핀다.

박민준은 전통적인 고전 회화가 전하는 보편적 서사와 재현의 마술적 효과를 동시대 회화 언어로 연구 및 계승하는 작업을 전개해 오고 있다. 인간의 삶과 죽음, 그를 초월한 꿈과 이상, 예술의 창조적 위대함과 가치 등이 그가 몰입해 온 철학적 주제다. 활동 초기, 작가는 이카루스, 사이렌, 다프네 등 서구 신화 속 인물을 동양인의 모습으로 옮기고, 미술사의 고전이 된 르네상스와 고전주의 걸작을 재해석한 작품을 발표했다. 고전적 우아함과 초현실적 생경함을 동시에 간직한 그의 독창적 작품은 국내외 미술계에서 주목받으며 두터운 팬층을 확보해 갔다.

2010년대 중반, 작가는 서구 신화를 작품의 테마로 삼는 방식에서 벗어나, 소설 『라포르 서커스』와 『두 개의 깃발』을 집필해 자신만의 서사 세계를 구축한다. 이후 소설에 등장하는 인물과 사건 등을 드로잉, 회화, 조각 등의 다양한 매체로 ‘재현’하는 실험을 지속 중이다. 첫 장편소설 『라포르 서커스』는 곡예사 라푸가 쌍둥이 형인 라포를 선망하며 수많은 좌절과 시행착오를 거쳐 결국 최고의 쇼를 선보이는 감동적인 성장기를 담고 있다. 소설에는 사람과 대화하는 파란색 원숭이 제프, 복화술 하는 꺾다리 단장, 머리에서 나무가 자란 동물 조련사 엘레나, 단검의 달인인 아이카, 훈련사 바텀 등 매력적인 캐릭터가 등장한다. ‘서커스’

는 소설의 메인 시공간이자 “삶이며 각자의 시선에서 축제이자 인생”이라는 은유적 장치이며, 곧 캔버스로 가시화되는 회화적 무대로 설정된다.

박민준은 2018년 갤러리현대에서 개최한 동명의 개인전 《라포르 서커스》에서 소설의 서커스 단원을 회화와 조각 작품으로 생동감 넘치게 재현한다. 글로 묘사된 캐릭터의 성격과 생김새, 그들의 비밀스러운 사연 등이 화려한 색감과 과감한 구도, 섬세한 이미지로 구현되자 소설의 것과는 다른 ‘마술적 리얼리티’ 효과가 강조되었다. 현실에 있는 것을 그대로 재연하는 리얼리티가 아닌, 현실에 있을 법한 장면에 작가의 상상력을 불어넣은 새로운 리얼리티가 확보되는 순간이었다. 또한 작가는 소설 속 주인공인 ‘라푸가 라포르 서커스단의 모습을 그린다’는 상황 설정을 통해 동일한 연작 내에서 다른 표현 양식을 시도하며, 소설(텍스트)-작가(예술가)-회화(이미지)의 상호관계성을 실험한다.

박민준은 두 번째 소설 『두 개의 깃발』에서 미술의 재현의 의미와 예술 창작의 본질을 성찰하는 감동적인 서사를 직조해낸다. 미술사학자 알리자린은 600여 년 전 활동한 화가 사피에르의 베일에 싸인 최후의 완성작 <신념의 탑>과 <영원의 탑>의 행방을 추적해간다. 사피에르가 자신의 피를 뽑아 완성하고 세상을 떠났다는 전설 속의 걸작이지만, 소설의 세계에서는 빈 캔버스만 전해진다. 알리자린의 현재 시점과 사피에르가 살던 600년 전의 과거 시점이 교차하며 전개되는 이야기는 전혀 예상하지 못한 방향으로 흘러간다. 극한의 기술적 완성도를 통해 세상에 존재하지 않는 무엇인가를 ‘현실화’하려는 인간 즉, 한 예술가의 신념과 욕망 그리고 죽음, 그렇게 탄생했지만 불멸의 생을 살며 전 인류의 아이콘이 되는 예술품, 그리고 그 작품의 이야기를 알아가는 관람객의 존재를 떠올리는 작품 속 설정은 『두 개의 깃발』이 한 편의 소설이 아니라, 픽션의 형식을 빌린 박민준의 ‘작가 노트’이자 ‘예술론’으로 읽히는 경험마저 선사한다.

《X》전의 2층 전시장에는 작가가 발표한 두 소설과 연계된 연작 <라포르 서커스>와 <두 개의 깃발>의 세계가 중첩된다. 라포르 서커스단은 집단 초상화의 모습으로 관람객을 맞고, 숫자 2와 3에 관한 개념을 담아 깃발로 제작된 바 있는 <두 개의 깃발>이 트롱프뢰유 기법으로 다시 캔버스 작품으로 전환되어 도상화된다. 또한 우스꽝스럽고 어딘가 을씨년스러운 탈을 쓴 광대를 주인공으로 한 <곰탈의 귀를 잡고 있는 광대>, <이면공을 들고 있는 광대>, <화났거나 혹은 아니거나>는 인간 삶의 회로애락과 양면성을 초상화 장르로 포착한다.

소설 『두 개의 깃발』에서 빈 캔버스로만 남아 실체를 확인할 수 없던 <신념의 탑>과 <영원의 탑>은 대형 작품으로 ‘현실화’되어 2층 전시장에 등장한다. 보라색으로 칠해진 전시장에 매달린 거대한 두 회화 작품과 그 앞의 계단식 좌대에 놓인 두 조각 작품 <소년(아인)상>은 전시장을 성스러운 제단의 일부처럼 느껴지게 만들며 관람객을 압도한다. 일종의 알레고리화인 두 작품은 소설에서 개념화된 인간과 신의 영역의 차이를 회화의 형식으로 드러낸다.

<신념의 탑>은 인간의 영역을 암시한다. 여기에서 숫자 2는 삶/죽음, 남자/여자, 음/양, 시작/끝 등 인간 세계의 대칭성을 상징한다. 화면의 모든 요소와 대상이 기념비적 탑을 중심으로 대칭적 구도를 이루며 자리한다. 작가는 인간의 ‘신념’이 현실화된 듯한 탑에 다양한 상징을 세심하게 삽입하여 묘사한다. 거대한 두 손이 두 마리의 호랑이를 컨트롤하고, 지혜의 대리물인 부엉이와 곰의 탈을 쓴 웅크린 인물이 탑의 중간 지대에 있다. 빨간 문과 파란 문, 문 위에 서 있는 의문스러운 두 인물, 탑을 감싼 두 무게추, ‘adoremus in



aeternum(우리는 숭배할 것이다)’와 ‘ad vitam aeternam(영원한 삶을)’이라는 라틴어 문구가 새겨진 끈을 물고 비행하는 두 마리의 새, 인공 탑의 꼭대기에서 신념을 위해 목숨을 바치며 두 개의 깃발을 들고 뛰어 내리는 인물, 중세 연금술에 등장하는 우로보로스를 은유하는 도마뱀 등이 화면을 가득 채운다. 저 멀리, 먹구름 사이로 성스러운 분위기의 빛이 쏟아져 내린다. 반면, 숫자 3은 삼위일체, 헤르메스 트리스메기스투스, 케르베로스 등 신의 영역을 의미하며, 그 세계는 <영원의 탑>에서 구체화된다. <신념의 탑>과 대구를 이루는 이 작품에는 인공의 탑과 대조되는 신성함이 느껴지는 자연의 오래된 나무, 그 나무 위를 걷는 요정, 봉을 들고 줄타기하는 세 인물과 세 개의 방울, 신의 세계를 관장하는 듯한 거대한 고양이 등 인간을 초월해 신의 영역에 가까워지는 아이콘들이 담겨있다.

신작 <X> 시리즈는 1층 전시장에 전시된다. 경쾌한 노란색 벽면에 모여 걸린 이 연작은 2021년부터 시작해 현재 12점이 완성되었다. 간결한 제목만큼 초현실적 분위기로 가득한 이 연작은 환상적인 픽션을 기반으로 완성된 여타 시리즈와 달리, 구체적인 서사에 제한되지 않고 즉흥적으로 완성된다. 작가는 떠오른 장면이나 그려보고 싶은 대상을 ‘드로잉’처럼 자유롭게 캔버스에 옮기며 <X> 연작을 시작한다. 주제나 작품의 크기, 표현 기법을 규정하지 않고 작가 내면의 감정과 감각적 단상, 의식과 무의식이 자연스럽게 투영된다. 현재 <X> 연작은 전통적인 풍경화나 정물화 양식을 따른다. 뉴욕 센트럴파크, 스코틀랜드의 바닷가, 이탈리아의 정원 등 실제 풍경에 작가가 창조한 캐릭터나 색의 패턴, 구체적인 상황을 삽입함으로써 박민준만의 코드를 만들어 낸다. 현실과 환상이 뒤섞인 몽환적이고 혼종적인 화면은 수수께끼 같은 매력을 지닌다. 채색된 목각 손, 사슴 뼈, 고양이, 나무로 만든 러시아 인형 마트로시카 등의 대상은 퍼즐처럼 개별로 그려지거나 한 화면에 모여 연작의 세계관을 구성한다.

1층 전시장 중앙에 놓인 조각 <엘카드몬>은 소설 『라포르 서커스』와 『두 개의 깃발』에 등장하는 목각 인형으로 두 세계를 잇는 캐릭터다. 『라포르 서커스』의 예술가 아트만은 ‘이 세상에 아직 순수함이 존재한다는 사실을 보여주겠다’고 마음먹고 인간의 원형과도 같은 순백색의 인형 ‘엘카드몬’을 제작한다. 양팔을 수평으로 곧게 올리고 두 다리는 일자로 편 포즈가 레오나르도 다 빈치가 그린 인체 비례도 ‘비트루비우스적 인간’을 연상케 한다. 개인전 <라포르 서커스>에서 미켈란젤로의 드로잉 <피에타>의 구도에 예수 그리스도의 자리에 팔다리를 축 늘어뜨리고 미간을 찌푸린 모습으로 배치된 엘카드몬이 조각품의 위풍당당한 모습으로 실현되었다.

관람객은 지하 전시장에서 가상의 연극 무대를 체험하게 된다. 1, 2층과 달리 조명이 어둡게 조성된 전시장에는 <코메디아 델라르테>라는 타이틀이 눈에 먼저 들어온다. 관람객은 전시장 입구의 선반에 놓인 리플렛을 손에 쥐고, 펜스가 쳐진 안쪽 공간으로 홀린 듯 빨려 들어간다. 어디에선가 경쾌한 음악이 흘러나온다. 전시장 중앙에는 개, 올빼미, 토끼, 고양이, 당나귀, 곰, 원숭이, 다람쥐, 여우 등 9마리 동물의 털 가면을 쓴 듯한 인물 초상화가 반원을 그리며 공중에 매달려 있다. 마치 스포트라이트 조명을 받고 이제 막 무대에 첫 인사를 올리러 온 배우처럼 말이다. 페페나파, 판탈로네, 카피타노, 브리젤라, 풀치넬라, 도토레, 스카라무슈, 콜롬비나, 알레치노 등 금색 명판에 새겨진 이름을 통해 그들이 누구인지 확인하게 된다. 박민준은 서커스와 광대 등을 작품의 주인공으로 삼으며 이들의 예술, 문화사적 기원을 추적했고, 그 과정에서 ‘코메디아 델라르테’를 새로운 연작의 테마로 삼게 된다. 코메디아 델라르테는 16세기 중반 이탈리아에서 시작되어, 18세기까지 전 유럽에 걸쳐 유행한 즉흥 가면극이다. 작가는 코메디아 델라르테의 캐릭터의 정형화된 포즈와 복

식, 캐릭터 등을 참조하면서도, 이들을 인간의 모습이 아닌 동물로 생경하게 변주한다. 나아가 마치 그들의 입에서 나올 법한 대사를 만들어, 거짓말, 수와 돈, 돈을 향한 욕망, 정의와 살인, 작품과 작가의 영혼, 돈과 우정, 영생과 죽음, 기억과 행복 혹은 불행, 사랑, 감각과 마음의 소리 등 과거뿐 아니라 동시대 삶에서 유의미한 가치와 덕목에 관한 주제를 강조한다. 이 연작에서 작가는 즉흥극인 콤메디아 델아르테의 형식을 참조하고, 인물의 외양에 관한 간결한 묘사와 그 캐릭터에 시대의 미덕과 주제를 담은 대사를 매칭함으로써, 이미지와 텍스트가 통합된 캐릭터 만들기 작업을 시도한다.

《X》는 인간 삶의 내밀한 풍경을 새로운 시각에서 바라보는 박민준의 회화와 조각, 드로잉 등 40여 점과 작가가 집필한 소설과 대사를 통해, 서로 다른 연작이 중첩되며 확장되는 그의 광범위한 작품 세계를 총체적으로 살펴보는 자리가 될 것이다.

## 작가에 관하여

박민준(1971년 서울 출생)은 홍익대 미술대학과 대학원에서 회화를 전공했으며 동경예술대학교 대학원에서 재료기법학을 공부했다. 2003년 갤러리썬앤문에서 첫 개인전 <작아짐의 평안함>을 개최한 이래, <사자의 노래>(2005, 두아트갤러리), <Happiness, Happiness, Happiness>(2006, 노암갤러리), <Carnevale>(2009, 가나아트 뉴욕), <The Stranger>(2012, 갤러리현대), <Drawings>(2014, 갤러리엠), <라포르 서커스-프롤로그>(2015, 갤러리현대 두가현), <라포르 서커스>(2018, 갤러리현대), <두 개의 깃발>(2020, 노블레스컬렉션), <X>(2022, 갤러리현대) 까지, 총 10회의 개인전을 열었다. 두 편의 소설 『라포르 서커스』(2018)와 『두 개의 깃발』(2020)를 발표했다.