

This document was updated 3 March 2021 and is for reference only and not for purposes of publication. For further information please contact the gallery.

AYOUNG KIM

b. 1979, Seoul, Korea
Lives and works in Seoul, Korea

EDUCATION

- 2010 MA in Fine Art, Chelsea College of Arts, London, UK
- 2007 B.A in Photography, London College of Communication, London, UK
- 2002 BFA in Visual Communication Design, Kookmin University, Seoul, Korea

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Gallery Hyundai, Seoul (Upcoming)
Oxbow Lake Time, Videobrasil, São Paulo, Brazil (Online Screening Solo Show)
- 2018 *Porosity Valley*, Ilmin Museum of Art, Seoul
- 2017 *Porosity Valley*, *Portable Holes* (as a part of Melbourne Festival), National Herbarium at Royal Botanic Gardens Victoria, Melbourne, Australia
In This Vessel We Shall Be Kept (as a part of Melbourne Festival), Collingwood Art Precinct, Melbourne, Australia
- 2016 *In This Vessel We Shall Be Kept*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2015 *Zepheth*, *Whale Oil*, *Hanging Gardens*, *Shell* (Lecture performance accompanied by a publication), The Book Society, Seoul
Zepheth, *Whale Oil from the Hanging Gardens to You*, *Shell 2* (Music Theater), Box Theater, Seoul Art Space Mullae, Seoul
- 2014 *The Railway Traveler's Handbook* (Sound Drama/Theater Installation), RTO Performance Hall, Culture Station Seoul 284, Seoul
- 2013 *The Railway Traveler's Handbook* (Sound Drama/Theater Installation), Box Theater, Seoul Art Space Mullae, Seoul
- 2012 *Crossings*, 16 Bungee, Seoul
PH Express, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2010 *Minima Memoria*, Street Level, Glasgow, UK
- 2009 *Ephemera*, I-Myu Projects, London, UK

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *STRP Festival*, Eindhoven, Netherlands [forthcoming] (Lecture-Performance)

Human, 7 Questions, Jeonnam Museum of Art, Gwangyang, Korea
Postnature: Dear Nature, Ulsan Art Museum, Ulsan, Korea

- 2021 *Frequencies of Tradition*, Incheon Art Platform, Incheon, Korea
"Indifferent Surface, Pendulum Movement", ARKIPEL Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival, Jakarta, Indonesia (Screening)
KFFK / Short Film Festival Cologne, Filmforum, Museum Ludwig, Köln, Germany (Screening)
If Time is Money, Are ATMs Time Machines?, G Museum of Art, Nanjing, China
Berlin Sci-fi Filmfest, Berlin, Germany (Screening)
PHANTASMAPOLIS, Asian Art Biennale, Taichung, Taiwan
Posteriority, Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Korea
"An Unhappy Archive Part II" as part of *Art as Connection*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland
Human, 7 Questions, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, Korea
Nothing Makes Itself, ARKO Art Center, Seoul, Korea
Drift Festival-Unmapping Futures, Museum of Impossible Forms, Helsinki, Finland
2018-2020 New Acquisitions Binge-watching 14284, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Korea
22nd JEONJU International Film Festival, Jeonju, Korea (Screening)
From Object to Cosmos, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan
- 2020 *Frequencies of Tradition* (Kadist Asia Program), Times Museum, Guangzhou, China
10th Bucharest International Experimental Film Festival, Bucharest, Romania (Screening and Exhibition)
The 3rd Sharjah Film Platform, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE (Screening)
21st San Diego Asian Film Festival, San Diego, US (Screening)
7th Chuncheon Film Festival, Chuncheon (Screening), Korea
IMPAKT Festival 2020: Zero Footprint, Utrecht, Netherlands (Lecture Performance)
22nd Seoul International Women's Film Festival, Seoul (Screening)
Words at an Exhibition – an exhibition in ten chapters and five poems, Busan Biennale, Busan, Korea
Where the Tide Has Been (Han Nefkens Foundation + SeMA Media Collection), Buk-Seoul Museum of Art, Seoul
Arsenal 4, Organized by Institut für Film und Videokunst e.V., silent green Kulturquartier (Betonhalle), Berlin, Germany
21st Jeonju International Film Festival, Jeonju (Screening), Korea
Collecting for All, Seoul Museum of Art, Seoul
"Part of the Problem", Forum Expanded, 70th Berlin International Film Festival, silent green Kulturquartier (Betonhalle), Berlin, Germany
In Search of Petra Genetrix, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seoul, (Lecture Performance)
- 2019 *Migration – Speaking Nearby*, Asia Culture Center, Gwangju, Seoul
Deficit Faction, Long March Space, Beijing, China
Korea Artist Prize, MMCA, Seoul
The Ouroboros, Casino Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg
Video Library as part of *Rencontres Internationales Paris/Berlin*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
The Ouroboros, The Cube Project Space, Taipei, Taiwan
Ulaanbaatar International Media Art Festival (Co-organized by the Arts Council of Mongolia and Goethe Institute Asia), Ulaanbaatar, Mongolia
Sharjah Film Platform Organised by Sharjah Art Foundation), Mirage City Cinema, Sharjah, UAE (Screening)
- 2018 *29 Dec, Courage and Poetry: Refugees and Art in the Age of Mobility* (Symposium), Seongnam Arts Center Media Hall, Seongnam (Screening), Korea
Taiwan International Video Art Exhibition, Executed by HONG-GAH Museum, Event Held at Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan (Screening and Lecture)
Post Institutional Stress Disorder (PISD), Kunsthall Aarhus, Aarhus, Denmark
Dear Cinema 4, Film and Video Section, MMCA, Seoul (Solo Screening)
Imagined Borders, Gwangju Biennale, Gwangju, Korea
Allegory, Things, Mnemonics, MMCA, Seoul
SeMA's New Acquisitions – Heaven, Earth and Men, SeMA (Seoul Museum of Art), Seoul
Independent Short Films & SeMA Media Collection, Seoulo Media Canvas, Seoul (Screening)
BMA New Acquisitions 2017, Busan Museum of Art, Busan, Korea
Desk Set, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France
- 2017 *Do You Speak PyeongChang?*, The Olympic Museum, Lausanne, Switzerland

Gridded Currents, Kukje Gallery, Seoul

Let Us Reflect Film Festival, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens, France

Video Portrait, Total Museum of Contemporary Art, Seoul

Samramansang: New Acquisitions 2013-16, MMCA, Seoul

- 2016 *Metropolis of Desire: Visible and Invisible*, Busan Museum of Art, Busan, Korea
Festival Manca, CIRM(Centre National de Création Musicale), Nice, France
Fraud Tectonics in 30 Years 1986-2016: As the Moon Waxes and Wanes, MMCA, Gwacheon, Korea (Performance)
La rumeur des naufrages, Palais Garnier, Paris, France (Group performance event)
Please Return to Busan Port, Vestfossen Kunslaboratorium, Vestfossen, Norway
Urban Legends, Seoul Museum of Art, Seoul
Living on the Border, Club Silencio, Paris, France (Screening)
Harsh Landscape: Sonic Cartography, McAulay Studio Foyer, Hong Kong Art Center, Hong Kong
- 2015 *Secret Cinema*, Masrah Al Qasba – Theatre, Sharjah, UAE (Screening)
Secret Cinema, Chronus Art Center, Shanghai, China (Screening)
Secret Cinema, A4 Space, Alserkal Avenue, Dubai, UAE (Screening)
Seoul Photo Festival, Buk Seoul Museum of Art, Seoul Museum of Art, Seoul
All the World's Futures, Venice Biennale: 56th International Art Exhibition, Venice, Italy
Film Montage, Coreana Museum of Art, Seoul
Media Salon de SeMA, Buk Seoul Museum of Art; Seoul Museum of Art, Seoul
- 2014 *Time of Resonance*, Jeju Museum of Art, Jeju, Korea
Malfunction Library, Seoul Museum of Art, Seoul
Situations, Amado Art Space/Lab, Seoul
- 2013 *The Hidden Cost of Prosperity*, Korean Cultural Centre, London, UK
- 2012 *The Shade of Prosperity*, Rivington Place, London, UK (Screening)
Theater of Sand in Playtime, Culture Station Seoul 284, Seoul
Urban Promenade, Pohang Museum of Steel Art, Pohang, Korea
Photo Transgression – Part 2, Gallery Jungmiso, Seoul
Art Spectrum 2012, Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul
Korean Eye: Energy and Matter, Fairmont Bab Al Bahr, Abu Dhabi, Arab Emirates
- 2011 *Korean Eye: Energy and Matter*, Museum of Arts and Design (MAD), New York, US
What Had Happened, Doosan Gallery, Seoul
Fotografias, Museum of Modern Art of Rio de Janeiro(MAM), Brazil
Future Map Prize, 176/Zabludowicz Collection, London, UK
- 2010 *Summer Exhibition 2010*, Royal Academy of Arts, London, UK
Present from the Past: The 60th Commemoration of the Korean War, Korean Cultural Centre, London, UK
Ways of Seeing (Part II), I-Myu Projects, London, UK
- 2009 *Korean Eye: Moon Generation*, Saatchi Gallery, London, UK
The Cinematic-Montage, Seoul Museum of Art, Seoul
- 2008 *T.error: Your Fear Is an External Object*, Műcsarnok Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary
30th Joong-Ang Fine Arts Prize Selected Artists Show, Hangaram Museum, Seoul Arts Center, Seoul
Lateral Thinkers – from the Mind to the Wall in Darmstadt days of photography 2008, Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany
- 2007 *The Alchemy of Shadows, The 3rd LIPF 07 (Lianzhou International Photo Festival 2007)*, Lianzhou, China

SELECTED AWARDS AND GRANTS

- 2021 Finalist, Best Experimental Film, Berlin Sci-fi Filmfest, Germany
International Cultural Exchange Grant, Arts Council Korea, Korea
- 2020 Best Film Award (Korean SF Film), 7th Chuncheon Film Festival, Korea
- 2019 International Cultural Exchange Grant, Arts Council Korea, Korea
- 2018 Project Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea

2017 International Cultural Exchange Grant, Arts Council Korea, Korea
 2015 Young Artist of the Year Award, Ministry of Culture, Sports and Tourism, Korea
 International Cultural Exchange Grant, Arts Council Korea, Korea
 SeMA Emerging Artist Grant, Seoul Museum of Art, Korea
 2014 MAP(Mullae Arts Plus) Interdisciplinary Art Grant, Seoul Art Space Mullae, Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea
 2013 Project Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea
 2012 Project Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea
 2010 The British Institution Award, Royal Academy of Arts, UK
 Young Art Frontier Grant, Arts Council Korea, Korea
 2009 Young Art Frontier Grant, Arts Council Korea, Korea
 2008 2nd Prize, 30th Joong-Ang Fine Arts Prize, Korea
 NArt Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea

SELECTED RESIDENCIES

Aug 2017-Nov 2017 Centre international des Récollets, Paris, France
 Jul 2016-June 2017 Cité Internationale des Arts, Paris, France (Supported by Samsung Foundation of Culture)
 Nov 2015-June 2016 Pavillon Neuflyze OBC Research Lab, Palais de Tokyo, Paris, France
 Nov 2012-Oct 2013SeMA NANJI Residency, Seoul, Korea (Seoul Museum of Art)
 Mar 2011-Mar 2012Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (Supported by Arts Council Korea)
 Mar 2011 Space Studio Residency at Arlington House, London, UK
 Nov 2010-Feb 2011 Cité Internationale des Arts, Paris, France

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Kadist Foundation, San Francisco, US
 Busan Museum of Art, Korea
 Museum of Contemporary Art Busan, Korea
 MMCA (National Museum of Modern and Contemporary Art), Korea
 Platform L, Seoul, Korea
 Seoul Museum of Art, Korea
 Leeum, Samsung Museum of Art, Korea
 The Joaquim Paiva Collection/Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brazil
 Art Bank, National Museum of Contemporary Art, Korea
 Joong-Ang Daily, Korea

이 CV는 2021년 1월 26일 업데이트했습니다. 작가에 관한 더 자세한 정보는 갤러리에 문의하세요. mail@galleryhyundai.com

김 아 영

1979 서울 출생
서울 거주 및 작업

학력

- 2010 첼시 컬리지 오브 아트 앤 디자인 MA 순수미술학과 졸업
- 2007 LCC 런던 컬리지 오브 커뮤니케이션 BA 사진학과 졸업(논문부분 1st Class)
- 2002 국민대학교 조형대학 BFA 시각디자인과 졸업

주요 개인전

- 2021 《우각호 시간》, 비데오브라질, 상파울루, 브라질 (온라인 스크리닝)
- 2018 《다공성 계곡》, 일민미술관, 서울
- 2017 《다공성 계곡, 이동식 구멍들》, 허바리움, 로얄보태닉가든스빅토리아, 멜버른, 호주
《이 배가 우리를 지켜주리라》, 콜링우드아트프리시트, 멜버른, 호주
- 2016 《이 배가 우리를 지켜주리라》, 팔레도도쿄, 파리, 프랑스
- 2015 《제페트, 공중정원, 고래기름, 쉼》, 더북소사이어티, 서울
《제페트, 그 공중정원의 고래기름을 드립니다, 쉼 2》, 박스씨어터, 문래예술공장, 서울, 한국
- 2014 《레일웨이 트래블러스 핸드북》, RTO 퍼포먼스홀, 문화역서울 284, 서울
- 2013 《레일웨이 트래블러스 핸드북》, 박스씨어터, 문래예술공장, 서울
- 2012 《크로싱(Crossing)》, 16 번지, 갤러리현대, 서울
《PH 익스프레스》, 퀸스틀러하우스베타니엔, 베를린, 독일
- 2010 《미니마 메모리아》, 스트릿레벨, 글라스고, 영국
- 2009 《이페메라》, 아이유프로젝트, 런던, 영국

주요 단체전

- 2022 STRP 페스티벌, 아인트호벤, 네덜란드 [forthcoming] (렉처 퍼포먼스)
 《인간, 일곱 개의 질문》, 전남도립미술관, 광양, 한국 (리움 삼성미술관 기획 순회전)
 베를린 Sci-fi 영화제(Berlin Sci-fi Filmfest), 베를린, 독일 (스크리닝)
 《포스트 네이처: 친애하는 자연에게》, 울산시립미술관 개관전, 울산, 한국
- 2021 《송출된 과거, 유산의 극장 (Frequencies of Tradition)》, 인천아트플랫폼, 인천, 한국
 《무심한 표면, 진자의 운동 (Indifferent Surface, Pendulum Movement)》, ARKIPEL 자카르타 국제 다큐멘터리 실험영화제 (Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival), 자카르타, 인도네시아 (스크리닝)
 쾰른단편영화제 (KFFK / Short Film Festival Cologne), 필름포럼, 루드비히 뮤지움, 쾰른, 독일 (스크리닝)
 《시간이 돈이라면, ATM 은 타임머신일까?》, 카디스트 x G 뮤지움 오브 아트, 난징, 중국
 베를린 Sci-fi 영화제(Berlin Sci-fi Filmfest), 베를린, 독일 (스크리닝)
 《PHANTASMAPOLIS 未至之城》, 아시아아트 비엔날레, 타이중, 대만
 《그 후, 그 뒤, (Posteriority)》, 부산현대미술관, 부산, 한국
 “언해피 아카이브 파트 II” in 《연결로서의 예술(Art as Connection)》, 아르가우어 쿤스트하우스, 아라우, 스위스
 《인간, 일곱 개의 질문》, 리움 삼성미술관, 서울, 한국
 《횡단하는 물질의 세계 – 아르코 페스티벌》, 아르코미술관, 서울, 한국
 《Drift Festival-Unmapping Futures》, Museum of Impossible Forms, 헬싱키, 핀란드
 《빈지 워칭; 14284”》 소장품전, 경기도미술관, 안산, 한국
 제 22 회 전주국제영화제, 전주, 한국 (스크리닝) 스페셜 포커스: 코로나, 뉴노멀
 《사물에서 우주로 (From Object to Cosmos)》, 가우송 시립미술관, 가우송, 대만
- 2020 《송출된 과거, 유산의 극장 (Frequencies of Tradition)》 (카디스트 아시아 프로그램), 타임즈 미술관, 광저우, 중국
 《제 10 회 부카레스트 국제실험영화제》, 부카레스트, 루마니아 (스크리닝 및 전시)
 《제 3 회 샤르자 필름 플랫폼》, 샤르자 파운데이션, 샤르자, 아랍에미리트 (스크리닝)
 《제 21 회 샌디에이고 아시안영화제》, 샌디에고, 미국 (스크리닝)
 《제 7 회 춘천영화제》, 춘천, 한국 (스크리닝)
 《임팩트 페스티벌 2020: 제로 풋프린트》, 우트레히트, 네덜란드 (렉처 퍼포먼스)
 《제 22 회 서울국제여성영화제》, 서울, 한국 (스크리닝)
 《열 장의 이야기와 다섯 편의 시》, 부산비엔날레, 부산, 한국
 《아르세날 4》, 사일런트그린쿨투르카르티어, 베를린, 독일
 《제 21 회 전주국제영화제》, 한국단편경쟁부분, 전주 (스크리닝)
 《문제의 일부》, 포럼 익스팬디드, 제 70 회 베를린 국제영화제, 베톤할러 사일런트그린쿨투르카르티어, 베를린, 독일
 《페트라 제네트릭스를 찾아서》, 국립현대미술관, 서울 (렉처 퍼포먼스)
- 2019 《이주 서사(Migration – Speaking Nearby)》, 국립아시아문화전당, 광주
 《적자 팩션 (Deficit Faction)》, 롱마치스페이스, 베이징, 중국
 《올해의 작가상》, 국립현대미술관, 서울
 《우로보로스》, 카지노룩셈부르크, 룩셈부르크 시티, 룩셈부르크
 《헝공트르 인터내셔널 파리/베를린 – 비디오 라이브러리 섹션》, HKW 하우스데어쿨투렌데어벨트, 베를린, 독일
 《백야 (Midnight Sun)》, 엘리펀트스페이스, 서울
 《우로보로스》, 더큐브프로젝트스페이스, 타이페이, 대만
 《울란바토르 국제 미디어아트 페스티벌》, 몽골문화예술위원회, 독일문화원공동관, MN16 아트갤러리, 울란바토르, 몽골
 《샤르자 필름 플랫폼》, 미라쥬시티시네마, 샤르자, 아랍에미리트 (스크리닝)

- 2018 《용기와 시 (유동성 시대의 난민과 예술)》 심포지엄, 성남아트센터미디어홀, 성남 (스크리닝)
 《제 6 회 타이완 국제 비디오아트 익시비션》, 홍가미술관주최, 타이페이파인아트미술관 개최, 타이페이, 대만 (스크리닝 및 렉처)
 《포스트 인스티튜셔널 스트레스 장애 Post Institutional Stress Disorder (PISD)》, 쿤스트홀오르후스, 오르후스, 덴마크
 《디어시네마 4", 필름 앤 비디오 프로그램》, 국립현대미술관, 서울 (솔로 스크리닝)
 《상상된 경계들 / Imagined Borders》, 12 회 광주비엔날레, 광주
 《알레고리, 사물들, 기억술》, 국립현대미술관서울관 디지털정보실, 서울
 《2017 SeMA 신소장품전 하늘 땅 사람들》, 서울시립미술관, 서울
 《2017 신소장품전》, 부산시립미술관, 부산
 《독립영화(단편예술영화) & SeMA 미디어컬렉션》, 서울로미디어캔버스, 서울
 《데스크 셋》, 브레티니 현대미술센터, 브레티니-쉬흐-오흐쥬, 프랑스
- 2017 《Do You Speak Pyeongchang?》, 올림픽뮤지움, 로잔, 스위스
 《격자에 갇힌 바다 (Gridded Currents)》, 국제갤러리, 서울
 《렛 어스 리플렉트 필름 페스티벌》, 샤펬생-자크아트센터, 생 고당, 프랑스
 《비디오 포트레이트》, 토탈미술관, 서울
 《삼라만상: 신소장품 2013~2016》, 국립현대미술관, 서울
- 2016 《욕망의 메트로폴리스: 보이는 것과 보이지 않는 것》, 부산시립미술관, 부산
 《페스티벌 망카》, CIRM(니스국립음악연구소), 니스, 프랑스
 《사기 지질학" in "달은, 차고, 이지러진다》, 국립현대미술관, 과천 (퍼포먼스)
 《난파의 소문 (La rumeur des naufrages)》, 팔레가르니에국립오페라극장, 파리, 프랑스 (단체 퍼포먼스 이벤트)
 《돌아와요 부산항에》, 베스트포센 쿤스트라보라토orium, 베스트포센, 노르웨이
 《도시괴담》, 서울시립미술관, 서울
 《경계에서 살아가기》, 클럽 실렌시오, 파리, 프랑스 (스크리닝)
 《가혹한 풍경: 소리 작도법》, 매컬레이스튜디오포이어, 홍콩아트센터, 홍콩 (컨템포러리 뮤지킹 홍콩 공동주관)
- 2015 《시크릿 시네마》, 마스라알카스바 극장, 샤르자, 아랍에미리트 (스크리닝)
 《시크릿 시네마》, 크로너스아트센터, 상하이, 중국 (스크리닝)
 《시크릿 시네마》, A4 아트센터, 알세르칼레비뉴현대미술지구, 두바이, 아랍에미리트 (스크리닝)
 《서울사진축제》, 서울시립북서울미술관, 서울
 《모든 세계의 미래》, 56 회 베니스비엔날레, 베니스, 이탈리아
 《필름 몽타주》, 코리아나미술관, 서울
 《세마 미디어살롱》, 서울시립북서울미술관, 서울
- 2014 《공명의 시간》, 제주도립미술관, 제주
 《오작동 라이브러리》, 서울시립미술관, 서울
 《상황(Situations)》, 아마도예술공간, 서울
- 2013 《성장이면의 가치》, 주영한국문화원, 런던, 영국
- 2012 《번영의 그늘》, 리빙톤플레이스, 런던, 영국 (스크리닝)
 《플레이타임 중 "모래극장"》, 문화역서울 284, 서울
 《도시산책》, 포항시립미술관, 포항
 《아트스펙트럼 2012》, 삼성미술관리움, 서울
 《코리안 아이: 에너지와 물질》, 페어몬트밥알바흐, 아부다비, 아랍 에미레이트
- 2011 《코리안 아이: 에너지와 물질》, 뮤지움오브아트앤디자인 (MAD), 뉴욕, 미국
 《왓 해드 해프드》, 두산갤러리, 서울
 《포토그래피아스》, 뮤지움오브모던아트오브리우데자네이루(MAM), 리우 데 자네이루, 브라질
 《퓨처 맵 프라이즈》, 176/자블루도비치컬렉션, 런던, 영국

- 2010 《서머 익시비션 2010》, 로얄아카데미오브아트, 런던, 영국
 《과거로부터의 현재: 한국전쟁 60 주년》, 주영한국문화원, 런던, 영국
 《다르게 보는 법-파트 2》, 아이뮤프로젝트, 런던, 영국
- 2009 《코리안 아이 2009: 문 제너레이션》, 사치갤러리, 런던, 영국
 《미술시네마: 감각의 몽타주》, 서울시립미술관남서울분관, 서울
- 2008 《T.Error – 당신의 공포는 외부의 것이다》, 뮌헨르네클루스트할부다페스트, 부다페스트, 헝가리
 《제 30 회 중앙미술대전 선정작가전》, 예술의전당한가람미술관, 서울
 《측면으로 사고하는 사람들-마음으로부터 벽으로》, 다름슈타트 진페스티발 2008, 마틸덴회흐, 다름슈타트, 독일
- 2007 《그림자 연금술》, 란저우사진페스티벌, 란저우, 중국

레지던시

- 2017.08-11 헤콜레 센터, 파리, 프랑스
- 2017-2016 삼성시떼아뜰리에, 파리, 프랑스 (삼성문화재단 후원)
- 2016-2015 파비옹리서치랩, 팔레드도쿄, 파리, 프랑스
- 2013-2012 SeMA 난지미술창작스튜디오, 서울
- 2012-2011 퀸스틀러하우스베타니엔, 베를린, 독일
- 2011 스페이스스튜디오 레지던시, 런던, 영국
- 2011-2010 파리국제예술공동체, 파리, 프랑스

단행본

- 2022 《그 후, 그 뒤, (Posteriority)》, 부산현대미술관, 부산, 한국
- 2021 《PHANTASMAPOLIS》, 아시안아트 비엔날레
 《인간, 일곱 개의 질문》, 리움 삼성미술관
- 2020 《열 장의 이야기와 다섯 편의 시》, 2020 부산비엔날레
- 2019 《올해의 작가상 2019》, 국립현대미술관
 《이주 서사》, 국립아시아문화전당
- 2018 《다공성 계곡, 이동식 구멍들》, 일민미술관
 《상상된 경계들》, 광주비엔날레
- 2017 《프로토컬럼》, 디커스바흐 쿤스트페어라크
- 2016 《브릴리언트 크리틱스: 10 큐레이터 10 아티스트》, 코리아투마로우
 《파워 투 더 포인트: 인포그래픽스에 관한 저녁》, 서펜타인 갤러리
- 2015 《제페트, 공중정원, 고래기름, 쉼》, 서울시립미술관
 《All the World's Futures》, 베니스비엔날레
- 2014 《오작동 라이브러리》, 서울시립미술관
 《레일웨이 트래블러스 핸드북》, 김아영
- 2013 《성장이면의 가치》, 주영한국문화원

- 2012 《아트스펙트럼》, 삼성미술관리움
《PH 익스프레스: 포트 해밀턴을 둘러싼 해상 모험과 국제 분쟁에 관한 저널》, 김아영 (신문)
《크로싱》, 갤러리현대
- 2010 《Korean Eye》, 스키라
- 2009 《감각의 몽타주》, 서울시립미술관
《덧없는 이미지의 무대 – 김아영의 숏컷, 포토몽타주 작품들》, 현실문화연구
- 2008 《이페메랄 이페메라》, 미디어버스

참고 문헌-정기간행물

- Ophelia Lai. 'The Seismogenic Zone'. *ArtAsiaPacific*. 2021년 5월. pp.40-41
- 이진실. 「사변적 페미니즘의 n번째 가능 세계」. 『아트인컬처』. 2019년 8월. pp.143-150
- 문혜진. 「'개념'을 디지털이미지로」. 『아트인컬처』. 2018년 5월. pp.72-75
- 장병원. 'Porosity Valley 2: Trickster's Plot'. *KOREAN CINEMA TODAY*. 2020년 2월. pp18-19
- 현소영. 「'불완전성'을 말하기 위한 언어, 혹은 형식의 발명을 향해: 김아영 작가와의 대화」. 『오쿨로』. 2018년 (Volume 006). pp.62-78
- 방혜진. 「김아영: 저지된 텍스트, 부유하는 무대, 불확정성의 구조」. 『비주얼』. 2015년 Vol.12. pp.143-162
- 문혜진. 'Ayoung Kim: Polyphonic Texture of Sound Montage'. *Art in Asia*. 2015년 5-6월. pp.78-83
- 문혜진. 「김아영: 사운드 몽타주, 말과 노래 사이」. 『아트인컬처』. pp.118-123
- 고동연. 「나의 사랑 유사-역사 다큐멘터리」. 『월간미술』. 2013년 7월. pp.128-133
- 제이콥 라섹. 'Peripheral View: The Work of Ayoung Kim'. *BE Magazine*. 2012. 겨울호 (Volume 19). Berlin: Künstlerhaus Bethanien. pp.42-47
- 김해주. 「사건의 별자리」. 『월간 아티클』. 2012년 7월. pp.76-79

주요 수상

- 2021 베를린 Sci-fi 영화제 베스트 익스페리멘탈 부문 파이널리스트, 독일
- 2020 제7회 춘천영화제 대상, 한국
- 2019 올해의 작가상 후원작가, 국립현대미술관, 한국
- 2015 오늘의 젊은 예술가상 (미술부문), 문화체육관광부, 한국
- 2010 퓨처 맵 프라이즈 파이널리스트, 176/자블루도비치컬렉션 & 런던예술학교, 영국
브리티쉬 인스티튜션 어워드, 로알아카데미오브아트, 영국
- 2008 제30회 중앙미술대전 우수상, 한국

주요 소장처

- 카디스트 재단, 샌프란시스코, 미국
- 울산시립미술관, 한국
- 국립현대미술관, 한국
- 경기도미술관, 안산, 한국
- 부산현대미술관, 한국
- 부산시립미술관, 한국

플랫폼 L, 서울, 한국

서울시립미술관, 서울, 한국

리움 삼성미술관, 서울, 한국

요아킴 파이바 컬렉션/뮤지움 오브 모던 아트 리우 데 자네이루(MAM), 브라질

미술은행, 국립현대미술관, 과천

중앙일보, 서울, 한국